

Рабочая программа
учебного курса
«Литература»
для уровня среднего общего образования
(10-11 класс)
срок реализации 2 года
уровень базовый

1. Планируемые результаты

Личностными результатами обучения литературе в средней школе являются:

- *в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя* — ориентация на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны, к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- *в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству)* — российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- *в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу* — гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- *в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми* — нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и

поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия), компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- *в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре* — мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;
- *в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений* — уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности; осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметные результаты обучения литературе

в средней школе представлены тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в учебной деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующими т. д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;

- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения литературы

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- ;

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений и имен ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание курса 10 класс

Литература XIX века. (10 ч)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом»,

«Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Евгений Онегин», «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Литература второй половины XIX века. (89ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры

вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество (обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы (3 автора по выбору)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. (3 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

О. де Бальзак. Слово о писателе. «Человеческая комедия» как история людских судеб и страстей. Реалистический пафос прозы Бальзака. Социальные проблемы повести О. Бальзак «Гобсек». Образ скупца. Мир хозяев жизни и их жертв.

Дж. Байрон. Слово о поэте. Своеобразие судьбы и творчества Байрона. Гражданские мотивы в лирике. Свободолюбие и настроения «мировой скорби», отразившиеся в поэзии Байрона. Понятие байронизма.

Г. Гейне. Слово о поэте. Лирика романтизма в творчестве Г. Гейне. Темы, мотивы, образы в его поэзии. Фольклорные сюжеты в стихотворениях. Традиции переводов поэзии Г. Гейне в русской литературе.

11 класс

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. (22 ч)

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература, литература, официально не признанная властью, литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие

художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация

самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (*три стихотворения по выбору учителя и учащихся*). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». *Указанные произведения обязательны для изучения.*

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (*возможен выбор трех других стихотворений*). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мей и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (*возможен выбор трех других стихотворений*).

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-годов.(18) Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (*указанные произведения являются обязательными для изучения*).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (*Возможен выбор трех—пяти других стихотворений.*)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необъемность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме; рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов.(24 ч) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, М. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*изучается один из романов — по выбору.*) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Система персонажей романа. Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». *(Указанные стихотворения обязательны для изучения.)*

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» *(возможен выбор двух других стихотворений)*. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». *(Перечисленные произведения обязательны для изучения.)* «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». *(возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создай из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». *(Перечисленные стихотворения являются обязательными для изучения.)*

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». *(возможен выбор двух-трех других стихотворений.)*

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция. Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (4 ч) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90 годов. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Кружины и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».(*Возможен выбор двух-трех других стихотворений.*)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». (*Перечисленные произведения обязательны для изучения.*)

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (*Возможен выбор двух других стихотворений.*) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «На представку», «Сентенция».(*Возможен выбор двух других рассказов.*) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию «зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»(*или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.*)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности; красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив»(*одно произведение по выбору*). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»(*одно произведение по выбору*). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». *(Возможен выбор других стихотворений.)*

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». *(Возможен выбор другого драматического произведения.)*

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Прнггов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы. (5)

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя

повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Тематическое планирование уроков литературы
10 класс
«Русский язык и литература. Литература. 10 класс».

102 часа

№ п/п	Тема	Количес- тво часов
1	Россия второй половины 19 века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1
2	Национальное своеобразие реализма и его эволюция.	1
3	Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество.	1
4	Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов	1
5	Расстановка общественных сил в 1860-е годы в России. Общественные и литературно-критические программы нигилистов, западников, славянофилов, почвенников.	1
6	А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений.	1
7	Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта пьесы.	1
8	Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства».	1
9	Духовная трагедия Катерины.	1
10	Споры вокруг пьесы А.Н. Островского «Гроза».	1
11	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза». («Горячее сердце» и «темное царство» в пьесе А.Н. Островского», «Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», «Женские образы в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и т.д.)	1
12	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений.	1
13	И.А. Гончаров «Обломов». Герой романа Илья Ильич Обломов: прошлое и настоящее.	1
14	«Почему я такой?». Истоки личности Ильи Ильича Обломова. Анализ 9 главы.	1
15	Обломов в попытках проснуться.	1
16	История отношений Обломова и Ольги в романе И.А. Гончарова.	1
17	Штольц - антипод Обломова. История отношений друзей детства в романе И.А. Гончарова.	1
18	Социальное содержание романа И.А. Гончарова. «Обломовщина». Критики о романе.	1
19	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» («И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба», «Во мне был заперт свет...» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»), «Обломов и «обломовщина», «Лики любви в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова», «И.И. Обломов - трагический герой?», «О чем заставил задуматься роман «Обломов?»»)	1
20	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
21	Обзор отдельных произведений И.С.Тургенева	1
22	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения.	1
23	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	1
24	История конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
25	Базаров и Одинцова. Испытания любовью в романе И.С. Тургенева «Отцы и	1

	дети».	
26	Мировоззренческий кризис Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
27	Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
28	Литературная критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
29	РР Подготовка к аудиторному сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». («Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова», «Смысл названия романа», «Отцы и дети – роман «всегдашний», «Размышляя над страницами романа...», «Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев?», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Автор и его герой»	1
30	Р.Р.Написание аудиторного сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
31	Н.Г. Чернышевский. Социальный и идейный контекст романа «Что делать?» (обзор)	1
32	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» и др.)	1
33	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» и др.)	1
34	Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы («Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Осенний вечер...», «Природа – Сфинкс...»)	1
35	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Любовная лирика А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...» и др.)	1
36	Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в фетовской поэзии («Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).	1
37	А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)	1
38	РР Анализ стихотворения одного из поэтов второй половины 19 века (по выбору учащихся).	1
39	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1
40	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ главного героя Флягина, драматизм его судьбы.	
41	Тема праведничества в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»..	1
42	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Зине»).	1
43	Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.).	1
44	Поэтическое творчество как служение народу в лирике Н.А. Некрасова. Образ поэта-гражданина («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Элегия»).	1
45	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
46	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1
47	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
48	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
49	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
50	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1

51	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа	1
52	Образы градоначальников (главы «Опись градоначальников», «Органчик» и др. по выбору).	1
53	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1
54	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества	1
55	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Знакомство с героем.	1
56	Страшный замысел Раскольникова.	1
57	Теория главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
58	Состояние Раскольникова во время убийства и после него. Психологизм Ф.М. Достоевского и способы его выражения.	1
59	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
60	Двойники Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
61	Соня как антипод Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
62	Наказание Раскольникова. Эпилог романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
63	Христианская концепция писателя.	1
64	РР Подготовка к написанию аудиторного сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».: «Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и антиподы Раскольникова», «Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского», «Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига», «Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
65	РР Написание аудиторного сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
66	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	1
67	Обзор отдельных произведений Л.Н.Толстого.	1
68	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания, особенности построения романа, своеобразие жанра. Знакомство с героями.	1
69	Жизнь семьи Ростовых в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
70	История Андрей Болконский до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
71	<i>История Андрей Болконский до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1
72	Изображение войны 1805-1807 годов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
73	Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
74	<i>Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1
75	Судьба Наташи Ростовской до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
76	Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого..	1
77	<i>Атмосфера в действующей армии.</i>	1
78	«Дубина народной войны». Истоки патриотизма в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
79	Болконские и Ростовы в войне 1812 года.	1
80	<i>Болконские и Ростовы в войне 1812 года.</i>	1
81	Роль 1812 в судьбе Пьера Безухова.	1
82	Народный полководец Кутузов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1

83	Итог духовных исканий любимых героев в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
84	<i>Итог духовных исканий любимых героев в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1
85	РР.Подготовка к написанию аудиторного сочинения по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». : «Война 1812 года в судьбах героев «Войны и мира», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»», «Знание человеческого сердца - основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»», «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д.	1
86	Р.Р.Написание аудиторного сочинения по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
87	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1
88	Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова «Крыжовник»	1
89	<i>Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».</i>	1
90	История духовной деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Личность и среда.	1
91	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра.	1
92	Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы	1
93	Тема гибели «дворянского гнезда».	1
94	Россия настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
95	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению по творчеству А.П.Чехова. «В человеке должно быть все прекрасно...». Идеал человека в творчестве А.П. Чехова», «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Мой любимый рассказ А.П. Чехова», «Размышляя над страницами «Вишневого сада», «Мастерство Чехова-драматурга», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова».	1
96	Мировое значение русской литературы 19 века.	1
97	Из зарубежной литературы. Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Романы Ф. Стендаля, О. де Бальзака, Ч. Диккенса (по выбору).	1
98	<i>Из зарубежной литературы. Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Романы Ф. Стендаля, О. де Бальзака, Ч. Диккенса (по выбору).</i>	1
99	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века: творчество Г. Ибсена, Ги де Мопассана, Б. Шоу (по выбору).	1
100	<i>Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века: творчество Г. Ибсена, Ги де Мопассана, Б. Шоу (по выбору).</i>	1
101	Обобщающее повторение в конце года.	1
102	Обобщающее повторение в конце года.	1

Базовый уровень

102 часа

№Урока	Тема	Количество часов
1	Культурная жизнь России на рубеже 19-20 веков. Литература: традиции и новаторство.	1
2	Проза конца 19 - начала 20 веков: И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев.	1
3	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1
4	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
5	Проблематика и поэтика повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
6	РР Подготовка к домашнему сочинению: «Тема любви в прозе И.А. Бунина и А.И. Куприна», «Смысл названия и проблематика одного из произведений И.А. Бунина», «Состоятельна ли человеческая претензия на господство?» (по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).	1
7	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм как литературные направления. Н.С. Гумилев, И.Ф. Анненский, В.Я Брюсов, К.Д. Бальмонт, И. Северянин, З.Н. Гиппиус, А. Белый, В. Хлебников (стихотворения трех поэтов по выбору).	1
8	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1
9	Мир образов Николая Гумилёва.	1
10	А.М. Горький: жизнь, творчество, личность.	1
11	Обзор важнейших произведений А.М. Горького.	1
12	Раннее творчество А.М. Горького. Проблематика ранних рассказов. Художественное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль».	1
13	Пьеса А.М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
14	Три правды в пьесе А.М. Горького «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1
15	«Во что веришь-то и есть».Роль Луки в драме «На дне».	1
16	Смысл названия пьесы.А.М.Горького «На дне».	1
17	РР. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.М.Горького. (Примерные темы: «Идейно-композиционная роль пейзажа в ранних романтических произведениях А.М. Горького», «Человек! Это звучит гордо» (по творчеству А.М. Горького), «На дне» как философская драма», «Спор о правде и человеке в пьесе А.М. Горького «На дне».)	1
18	РР. Написание классного сочинения по творчеству А.М.Горького.	1
19	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Художественное своеобразие цикла «Стихи о	1

	Прекрасной Даме».	
20	Идеал и действительность в художественном мире поэта А.А. Блока («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге»).	1
21	Тема Родины в лирике А.А. Блока («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»).	1
22	Художественное осмысление революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Образ стихии в поэме. Полифония поэмы «Двенадцать».	1
23	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса.	1
24	Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: «Железный поток» А. Серафимовича, А. Фадеев «Разгром», «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.	1
25	С.А. Есенин. Судьба и поэзия: «я последний поэт деревни...».	1
26	Природа родного края и образ России в лирике С.А. Есенина («Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.).	1
27	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.).	1
28	В.В. Маяковский. Дооктябрьский период. Поэма «Облако в штанах»: образ лирического героя и его вызов миру.	1
29	Послеоктябрьская лирика В.В. Маяковского: темы, мотивы, образы (стихотворение по выбору).	1
30	Сатирические произведения В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня»).	1
31	Вступление к поэме «Во весь голос». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	1
32	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.).	1
33	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.).	1
34	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
35	Судьба и творчество М.И. Цветаевой.	1
36	Духовный опыт лирики М.И.Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину»).	1
37	Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой. », «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве»).	1

38	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения).	1
39	Трагический конфликт поэта и эпохи.(«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения).	1
40	РР Подготовка к домашнему сочинению.(Примерные темы: «Тема России в творчестве А.А. Блока и С.А. Есенина», «Мой ...», «Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского», «Тема любви в лирике В.В. Маяковского», «Образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока «Двенадцать», «Человек и природа в лирике С.А. Есенина», «Любимые страницы лирики А.А. Ахматовой (М.И.Цветаевой, О.Э. Мандельштама)»).	1
41	Контрольная работа по теме: « Литература 20-х годов XX века».	1
42	Литература 30-х - начала 40-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
43	Судьба А.П. Платонова. Художественный мир писателя.	1
44	Повесть А.П. Платонова «Сокровенный человек» (или «Котлован»). Осмысление революционной действительности в повести.	1
45	Система образов. Своеобразие языка А.П.Платонова.	1
46	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
47	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Комментированное чтение отрывков из 1-2 глав произведения.	1
48	Философско-этические проблемы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роль библейских глав в романе.	1
49	Москва 30-х годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова-сатирика.	1
50	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
51	Любовь на страницах романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». .	1
52	РР. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.А. Булгакова. Примерные темы: «Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова», «Роль библейских глав в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (возможно изложение с творческим заданием).	1
53	РР. Написание классного сочинения по творчеству М.А. Булгакова.	1
54	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Обзор важнейших произведений.	1
55	Обзор важнейших произведений М.А. Шолохова.	1
56	Изображение гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.	1
57	Роман-эпопея М.А. Шолохов «Тихий Дон». История создания произведения.	1

	Глубина постижения исторических процессов в романе.	
58	Мысль семейная в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
59	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»..	1
60	Мирная жизнь и картины войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
61	На пути в поисках правды: судьба Григория Мелехова.	1
62	Мастерство Шолохова-романиста (урок-семинар).	1
63	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.А. Шолохова (или изложение с творческим заданием). Примерные темы: «Тема гражданской войны в «Донских рассказах» и романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова», «Поиски правды в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Трагедия Григория Мелехова», «Роль пейзажа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
64	РР. Написание классного сочинения по творчеству М.А.Шолохова.	1
65	Литература периода Великой Отечественной войны.	1
66	Новое осмысление военной темы в современной литературе. В.Кондратьев «Сашка». (произведения Г. Бакланова, В. Кондратьева, В. Гроссмана, Г. Владимова, последние повести В. Быкова, К. Воробьева, В. Астафьева).	1
67	Правда о войне в повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».	1
68	Контрольная работа по теме: « Литература 30-х - начала 40-х годов XX века».	1
69	Литература 50-х - начала 60-х годов XX века. «Оттепель» в литературе (обзор).	1
70	А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба.	1
71	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия лагерной темы.	1
72	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». «Есть такие прирождённые ангелы...».	1
73	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в повести «Один день Ивана Денисовича» и в рассказе «Матрёнин двор».	1
74	Лагерная тема в произведениях В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (2-3 рассказа по выбору).	1
75	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1
76	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...» и др.).	1
77	Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского.	1
78	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.).	1
79	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака.	1
80	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Творчество и любовь (обзорно).	1

81	Литература 70-90 годов XX века. Проблематика, традиции и новаторство (обзорно).	1
82	Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, В. Быков, В. Распутин, В. Тендряков, Ю. Трифонов. Нравственная проблематика произведений (два произведения по выбору).	1
83	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1
84	Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1
85	Темы «природы» и «детство» в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1
86	Нравственные проблемы повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1
87	Народ, его история, его земля в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1
88	Современная поэзия(: Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Тарковский.) Темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие (стихотворения трех поэтов по выбору).	1
89	Основные темы и мотивы лирики Николая Рубцова: Родина, Русь, её природа и история, духовный мир человека.	1
90	И.А.Бродский. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1
91	Военные мотивы в лирике Б.Ш.Окуджавы.	1
92	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота» (А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов (одно произведение по выбору).	1
93	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота»	1
94	Образ Зилова как художественное открытие драматурга.Смысл финала повести.	1
95	Читательская конференция «Литература на современном этапе. Новейшая проза и поэзия».	1
96	Повторение по теме: «Проза второй половины XX века»	1
97	РР Подготовка к сочинению-рецензии на произведение современной русской литературы.	1
98	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.Образ главного героя. (Э.М. Ремарк «Три товарища» (по выбору).	1
99	Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.	1
100	Итоговое повторение.	1
101	Итоговое повторение.	1
102	Контрольная работа по изученному материалу за 11 класс..	1

11 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Проза конца 19 - начала 20 веков	22
2	Литература 20-х годов.	18
3	Литература 30-х - начала 40-х годов.	24
4	Литература периода Великой Отечественной войны.	4
5	Литература 50-х - начала 60-х годов.	13
6	Проза второй половины 20 века	6
7	Современная поэзия и драматургия	10
8	Из зарубежной литературы	5
ИТОГО		102